芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

緩步式　負手式　袖手式
拈鬚式　荷鋤式　把菊式
繫杖式　指點式　題壁式
對談式　撫松式　倚杖式
抱琴式　賞畫式　對奕式
檢書式　據石式　臥讀式
臨流式　臥雲式　看雲式
坐石式　對酌式　觀書式
漁坐式　寂坐式　賞菊式
攜卷式　相對式　對談式
擔柴式　歸漁式　釣魚式
春耕式　蒔藥式　搖櫓式

持纖式　撐篙式　濯足式
撒網式　罾魚式　持竿式
扳罾式　雪驢式　騎馬式
駝背式　牛背式　提壺式
抱瓶式　捧書式　捧茶式
捧硯式　掃地式　折花式
洗盞式　抱膝式　煎茶式
洗藥式　擔囊式　負書式
牽馬式　擔書式

中號點景人物　三十二式

獨坐式　對座式　看雲式
促膝式　聚飲式　觀書式
垂竿式　趺跏式　撥阮式
吹笛式　聚彈式　燒丹式

釣魚式　漁飲式　看花式
同行式、聚立式　攜手式
曳杖式　負手式　對談式
扶童式　回頭式　肩挑式
御車式　策蹇式　攜童式
遮傘式　擔囊式　擔柴式
折花式
提壺式

極小點景人物　十九式、

對坐三式　聚坐式　獨坐式
同行二式　對語二式　曳杖式
騎驢式　推車式　肩輿式
騎馬式　騎牛式　攜孫式
正面式　背面式
耕鋤式

極寫意人物 七式

對立式 折花式 聚坐式
對語式 醉扶式
把書式
倚石式

點景鳥獸 二十六式

滚馬式 雙馬式 負驢式
牧牛式 臥牛式 牧羊式
臥羊式 雙鹿式 鹿式
臥犬式 吠犬式 飛鶴式
鳴雞式 雙鶴式 雙燕式
栖鳥式 飛鴉式 雪鴉式
栖鴉式 鴝鵒式 鷄雛式
飛雁式 宿雁式 鷺浴式

欄鴨式　鵝泛式

墻屋法 二十八式

墻屋正面式　山齋層聳式　抱山面水式
水檻式　湖心亭橋式　一間書屋式
高軒三面式　層軒面水式　山凹遠屋式
樓殿正面式　樓殿側面式　樓閣高聳式
屋中遠樓式　屋中虛亭式　觀樓危樓式
遠望鐘樓式　讀書池館式　石墻園亭式
汎地斥堠式　俯江棧閣式　村庄茅屋式
河房式　遠露殿脊式　三間交架式
兩間交架式　一間茅屋式　兩間斜置式
兩間平置式

門逕法 十六式

柴門式　石疊墻門式　磚墻門式
老樹土墻式　修竹柴扉式　藤胥柴扉式
破筆柴籬式　兩正一斜式　丁字屋堂式
返露門逕式　山家後門式　村野小景
斥堠式　豆棚式　花架式
水關式

城郭橋梁法　三十一式

正面城門式　側面城門式　轉折城角式
城門廬舍式　工細臺閣式　八面臺閣式
城邑門屋式　寺觀結搆式　山門殿宇式
池館廊廡式　平店四列式　遠望城樓式
遠村落式　遠屋脊式　吳越橋式
磯頭小橋式　林下小橋式　隄閣架屋橋式
江南橋式　園樹橋式　平遠橋式
羊板橋式　蜂腰板橋式　駝峰板橋式

曲板橋式　齒鈌板橋式　水磨式
跨泉架屋式　亭內水車式
井亭式
桔槔式

寺院樓塔法 九式

辟支塔式　古塔式　琉璃塔式
無頂塔式　遠塔式　寫意塔式
鐘樓式　寺門式
寺門石坊式

界畫臺閣法 十二式

平臺望樓式　八面臺閣式　遠殿式
重軒列陛式　迴廊曲檻式　平臺式
遠亭式　八面亭臺式　雕欄玉榭式
宮闕門第式　亭榭石橋式　階陛式

舟檝法 二十一式

泊船式 渡船式 開船式
雙帆式 兩艇式 載酒式
江船式 抵岸式 叉魚式
捕魚式 峽船式 大罾式
湖船式 艣船式 巨艦式
大小風帆式 撒網式 渡客式
持竿式 擊檝式
垂釣式

器具法 二十六式

正屏風式 正長几式 藤床式
板床式 圓机式 竹椅式
摺椅式 盆舸式 側面屏風式
書架式 書案式 側長几式

圈椅式
藤床反面式
方杌式
琴几式
長石書几式
方石棋几式
架瓶式
磁墩式
香几式
長棹式
脚踏式
石凳式
靠椅式
飯桌式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與画中人爭坐位不爾則山自山人自人雖不如倪迂霞空山無人之爲妙矣画山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致爲烟霞之玷今將行立坐卧觀聽待從諸式略舉一二并各標古人詩句於上以見山水中之画人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題云然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠
野吟聲自高



爐薰袖手不知寒



秋山負手行



獨立蒼茫自詠詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山




看山詩就旋題壁
偶然值隣叟談笑無還期


撫孤松而盤桓


倚杖聽鳴泉

携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道





閑看入竹路自有向山心

高雲共片心



臥觀山海經



展席俯長流



雲卧衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶





二人對酌山花開



時還讀我書

今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯吾足



坐開桑落酒來把菊花枝



寂坐正吟詩



勝事日相對主人嘗獨閒





一卷冰雪文避俗常自攜



擔柴式



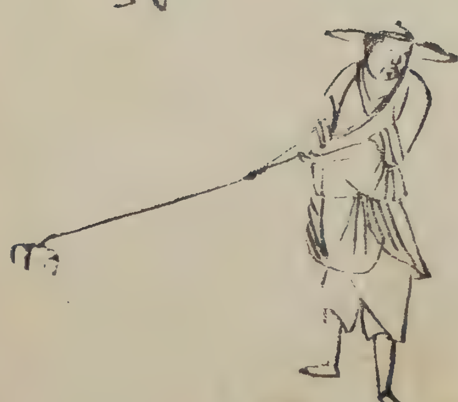
釣魚式



歸漁式



春耕式



蕩槳式





搖櫓式

持篙式





撐篙式


濯足萬里流
江湖滿地一漁翁


湖光上綠蓑
有蝦寒可罾

詩思在灞橋驢子背上



征馬望春草

行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提壺式



捧書式



抱瓶式



捧茶式



捧硯式



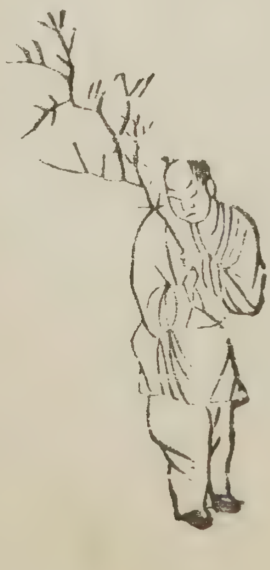
掃地式



抱琴式



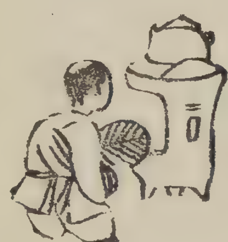
折花式



洗盞式



煎茶式



抱膝式



洗藥式



擔行囊式



牽馬式



負書式






獨坐式
兩人看雲式
兩人對坐式
四人坐飲式
獨坐觀書式
促膝式
垂竿式
趺跏式

撥阮式



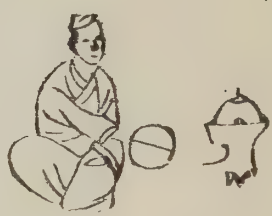
吹簫式



釣魚式



燒丹式



鳴絃吹笛式



漁家聚飲式



獨坐看花式




同行式
三人對立式
攜手式
負手式
曳杖式
對談式
倚童式
回頭式

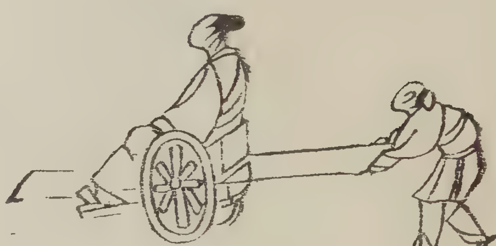
肩挑式



策蹇式



御車式



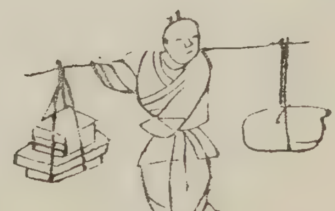
遮傘式



携童式



擔囊式



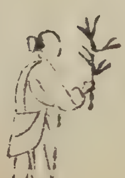
擔柴式



携壺式



折花式



兩人對坐式

獨坐式

三人對坐式

兩人行立式

一人行立式




騎驢式
攜孫式
推車式
肩輿式
背面式
騎馬式
正面式
騎牛式
耕地式

極寫意人物式

數式尤寫意中之寫意也下筆最要飛舞活潑如書家之張顛狂草然以草書較眞書為難故古人曰匆匆不暇草書以草畫較楷畫為尤難故曰寫而必系曰意以見無意便不可落筆必須無目而若視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩筆之間刪繁就簡而就至簡天趣宛然寔有數十百筆所不能寫出者而此一兩筆悠然而得方爲入微











山水中鳥獸各式

此種雖屬細事然所關甚大如要畫春春畫不出若畫一鳴鳩乳燕非春而何如要畫秋秋畫不出若畫一飛鴻宿雁非秋而何然此猶於山樹可以分別者也至

春郊滾馬式



雙馬飲泉式



負驢式



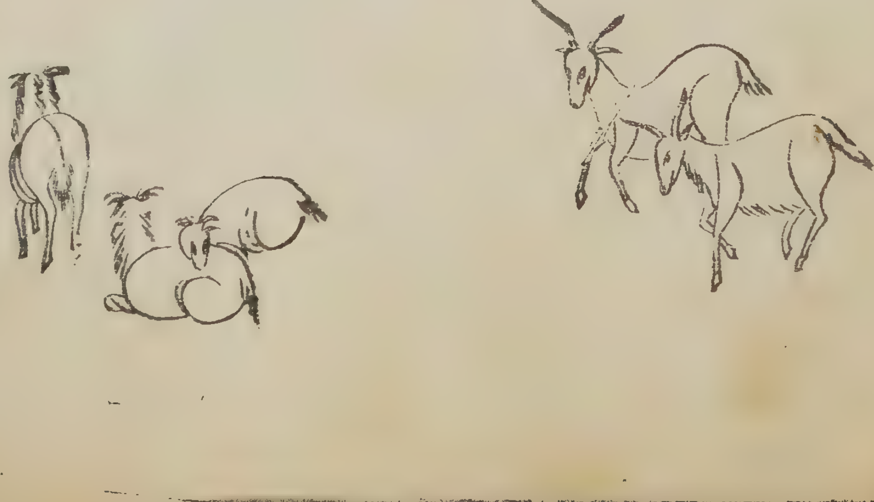


要畫啼號聞不出第畫栖鳥出林欲庬守戶非號而何要畫莫暮畫不出第畫雞栖于塒奮藏于樹非暮而何將雨則鸛鳴將雪則鴉陣以及牛馬知上下風之類畫中生動全然在此

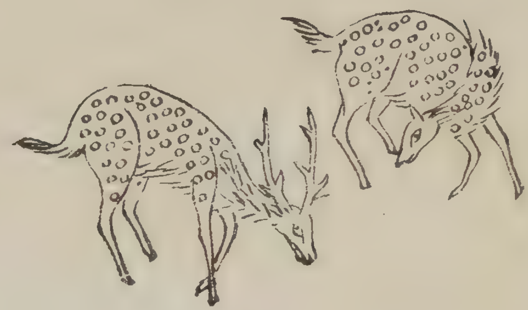
牧牛行臥式



白羊行臥式



雙鹿式



鳴鹿式



臥犬式



吠犬式



飛鶴式



鳴鶴式





雙鶴式

雙燕顛頭式



栖鳥式



飛鴉式



雲鴉式



栖鴉式





柳陰鸜鵒式

鳴鷄式

鷄雛式




平沙宿雁式
飛雁式
汀洲鷺浴式
春水泛鵝式
竹柵養鴨式

穿插畫屋法

凡山水中之有堂戸猶人之有眉目也人無眉目則爲盲癩然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣画屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相叠何以異是吾故謂凡房屋画法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之画小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日画中安頓廬舍妥貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所画人居非螺螄精則小兒壘土爲戲者求無結搆徃姚簡叔作画即黍粒大屋一二間亦



所謂眉目者門戸則眉堂奥其目也眉安修故增安委曲環抱目不宜過露故內屋安斂氣含蓄其式有二上式宜於平地下式則因山轉背宜參彼此

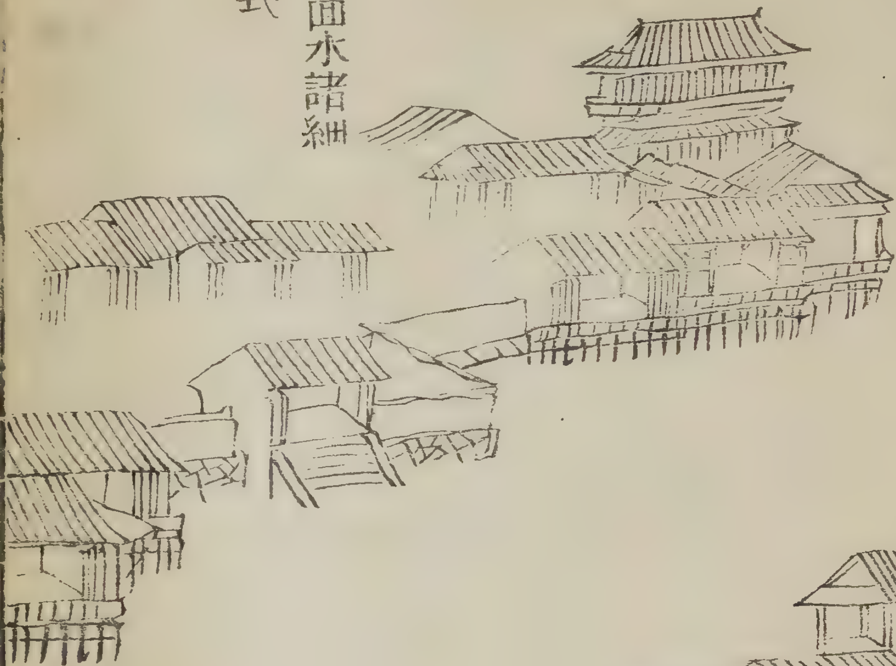


必前後相通曲折盡致
有山顧屋屋顧山之妙
可謂善於學古者矣

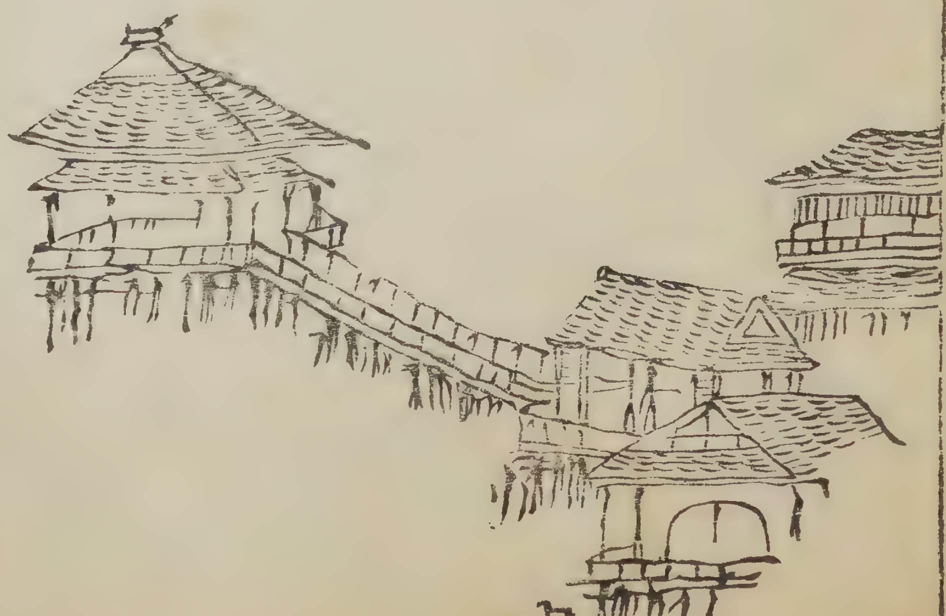
水檻兩岸相對圖法



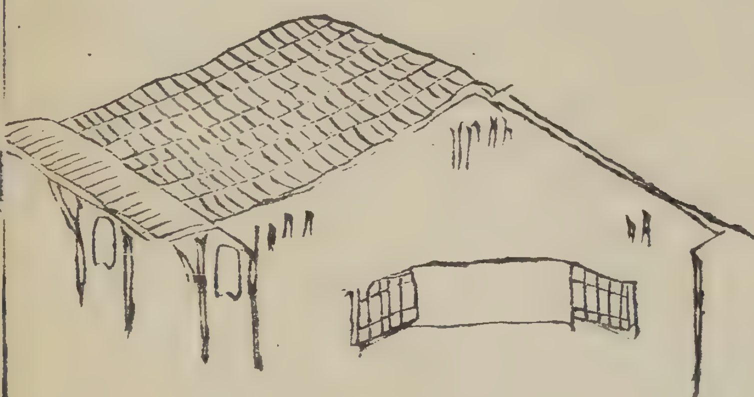
抱山面水諸細茅屋式

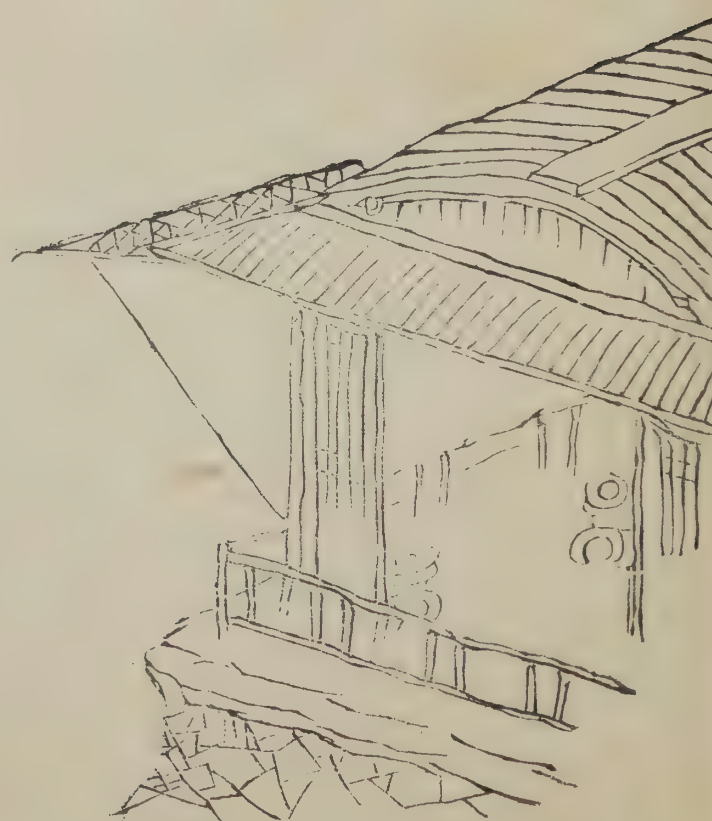


湖心築亭有橋可通式



或竹中或桐下書屋獨從四圍開窗四面有景畫法

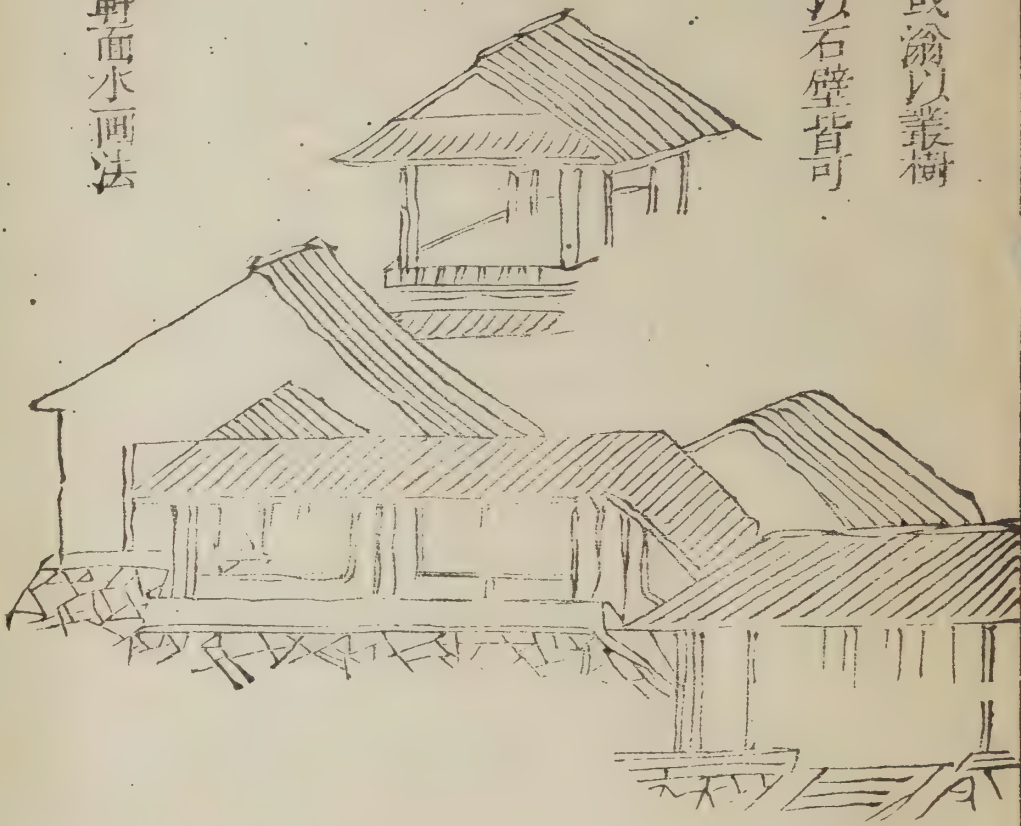




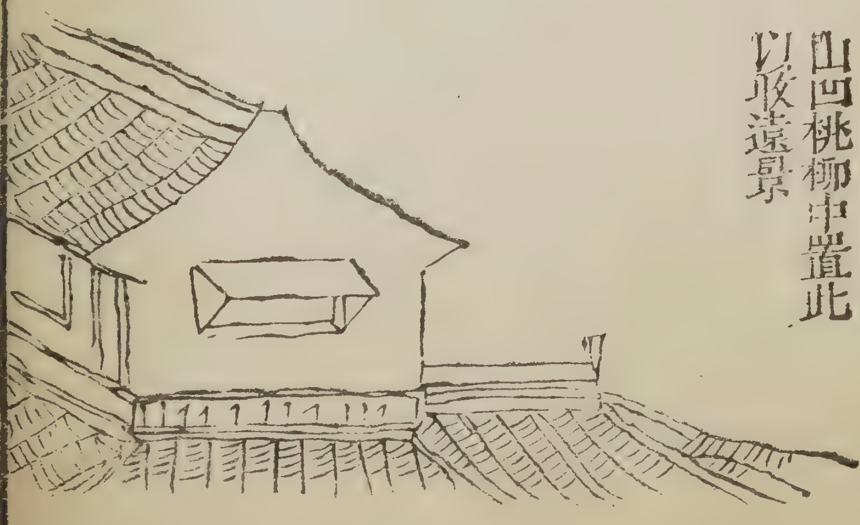
高軒獨立三面環水畫法

此處或繞以叢樹
或抗以石壁皆可

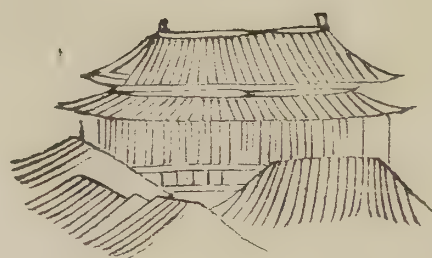
層軒面水画法



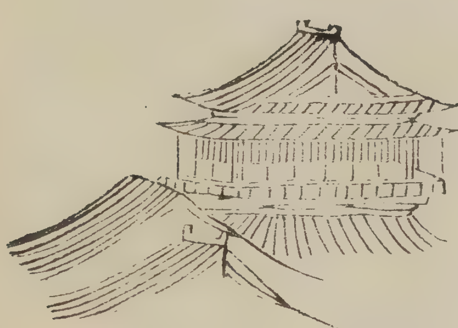
山凹桃柳中置此
以收遠景



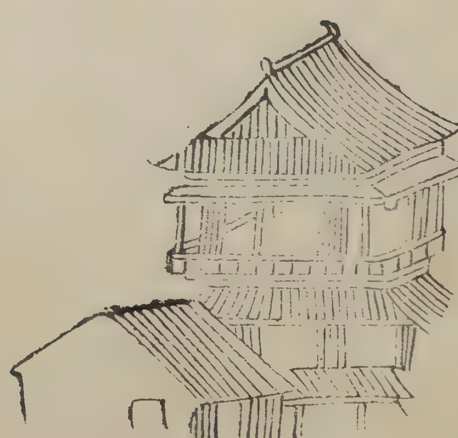
樓殿正面画法



樓殿側面画法



樓閣高聳以收遠景画法



平屋傍亭画於水邊林下
楚楚有致

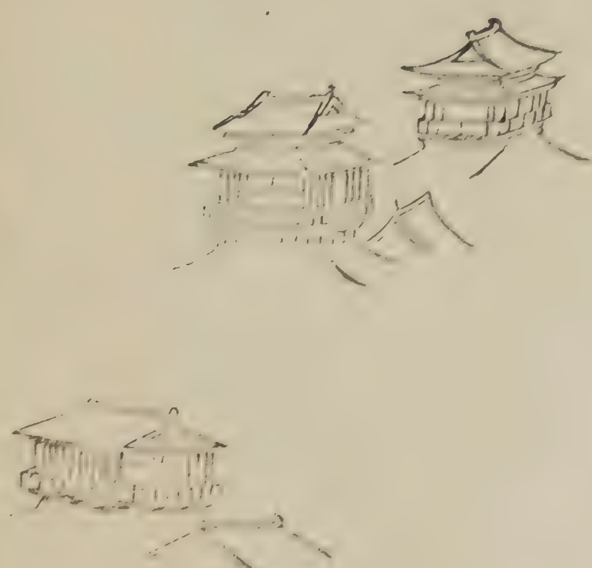




鄉間村落多以平屋叢舍
中參危樓樓閣可以觀覽
可以門矣



遠望鐘鼓樓式



亭池館式

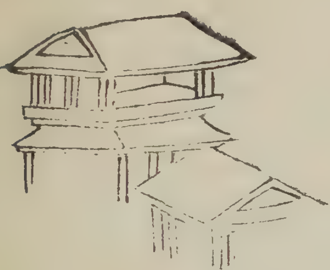


園居石墻極樸而其間亭閣極華式

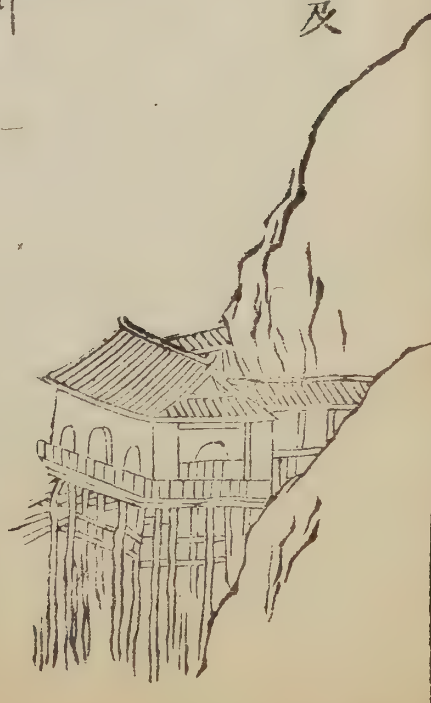


汛地卡帳江景中最宜

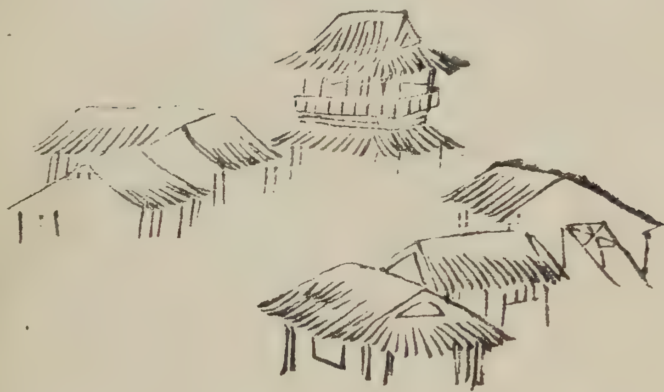


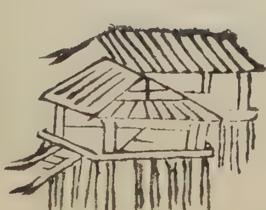


棧閣宜畫于蜀道及俯江絕壁之下



夏景村庄茅屋式中於近窗設有遮陰在也



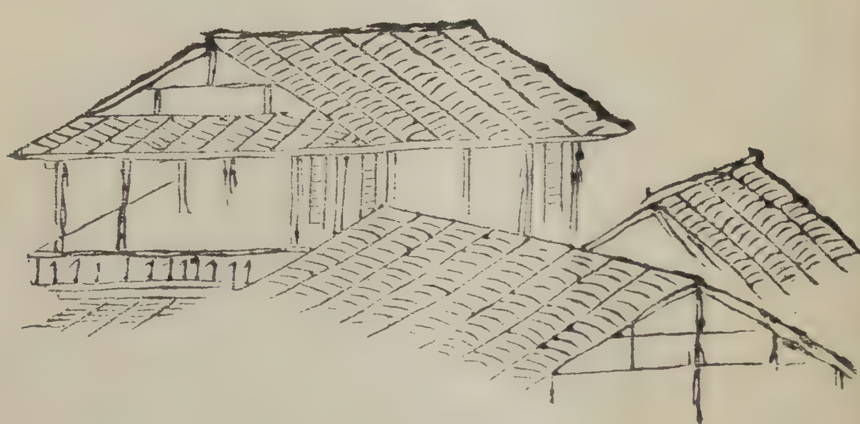


河房式

遠露殿脊法



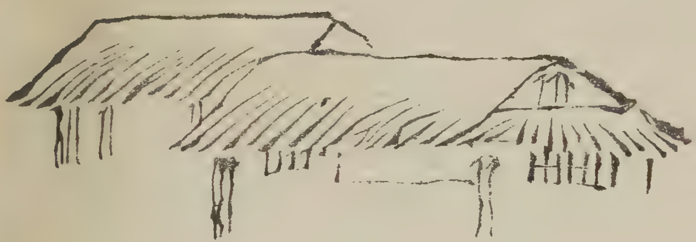
三間交架瓦屋法





兩間交架瓦屋

茅屋兩間平置法



茅屋兩間斜置法



茅屋一間畫法

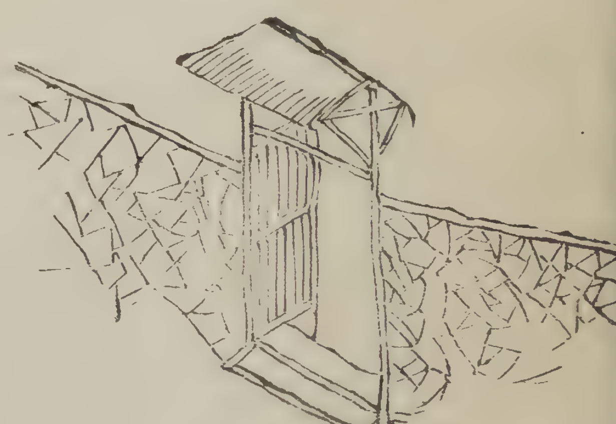


画門逕式

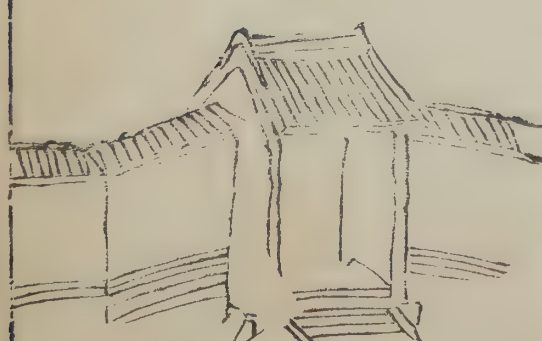
山中人不必歷其堂奧始見幽閒也須於門徑間早望而知爲有道之廬使人起三顧想如此方爲能手



柴門画法



亂石壘虎皮牆門法



甎牆門画法



老樹土牆畫法



脩竹柴門畫法

柴扉藤罩石磴草埋苔比斷鱗壁如龜拆於斑荒莽山有極生動之氣惟王叔明擅場

九回雨景雪景可用之



以破筆畫屋極古雅然惟於蒼漭爲意山水中始宜位置之

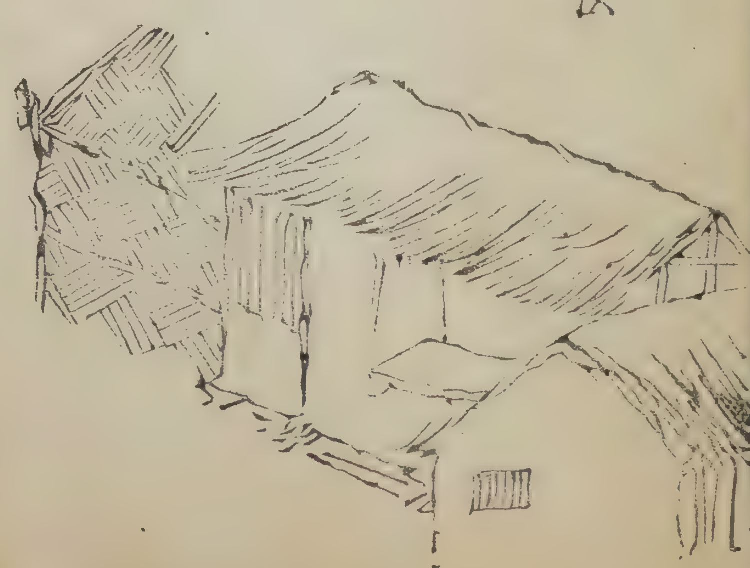




兩正一側屋堂画法



丁字屋堂法



自門內反畫出門逕法然必須四圍有樹層層遮掩



右側樹底露出山家後門法



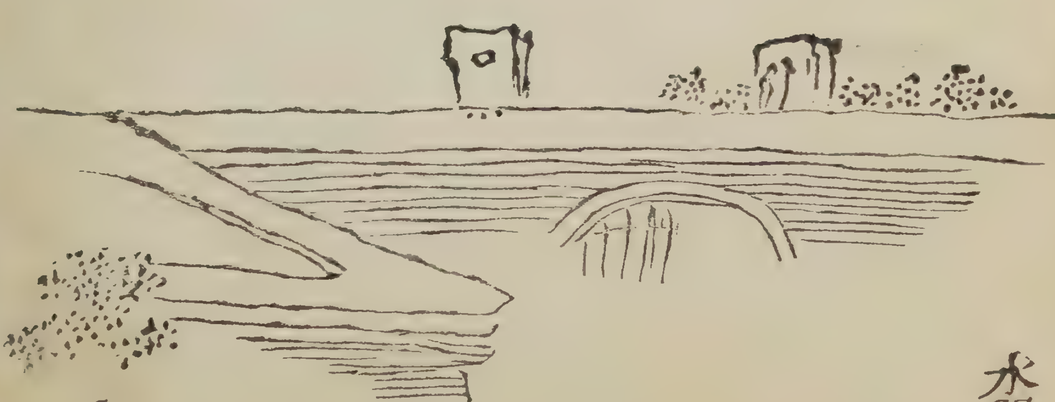
村野小景法

瓊樓玉宇固所以居神仙而豆棚瓜架清絶之地亦復不讓神仙故於樓臺後即次之以村野小景以見作画猶宜於淡處多着眼勿襲勿拘凡天地間所有之物皆可爲我畫料以入画



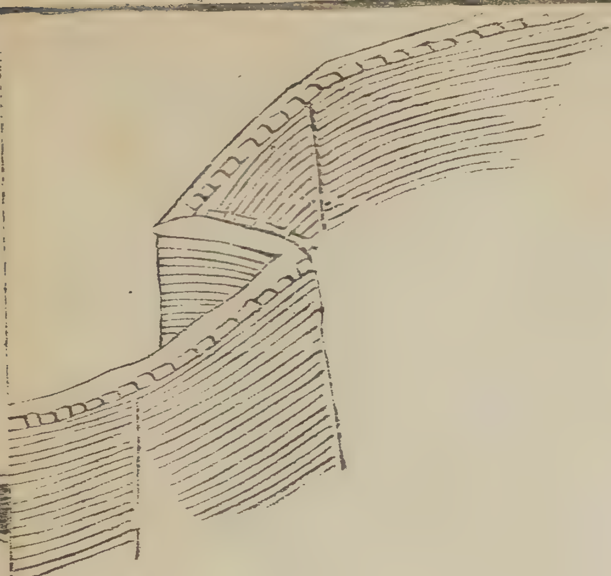


花架式

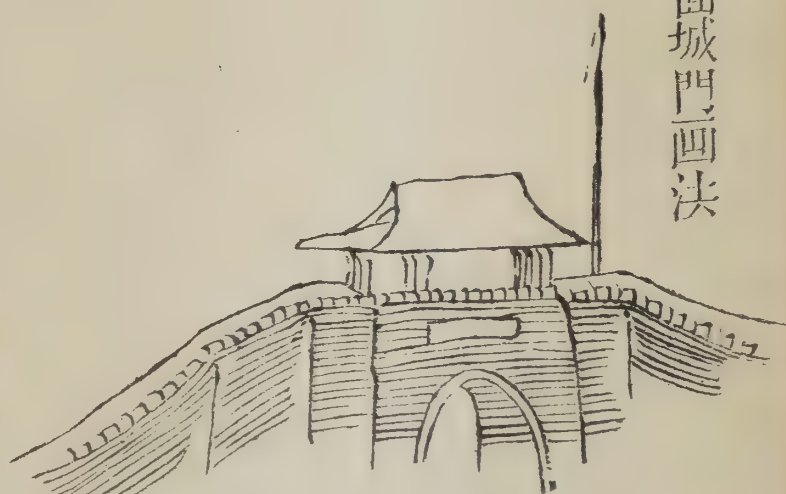


水關式

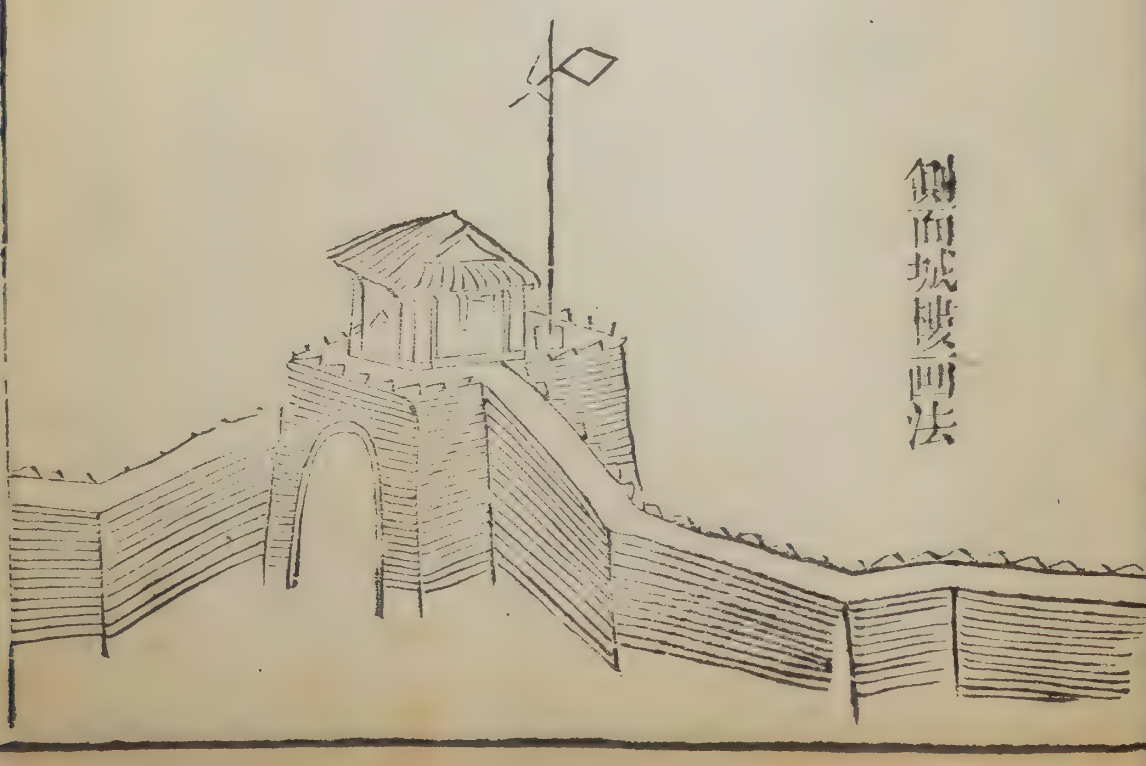
或環江或抱山因勢築城画法

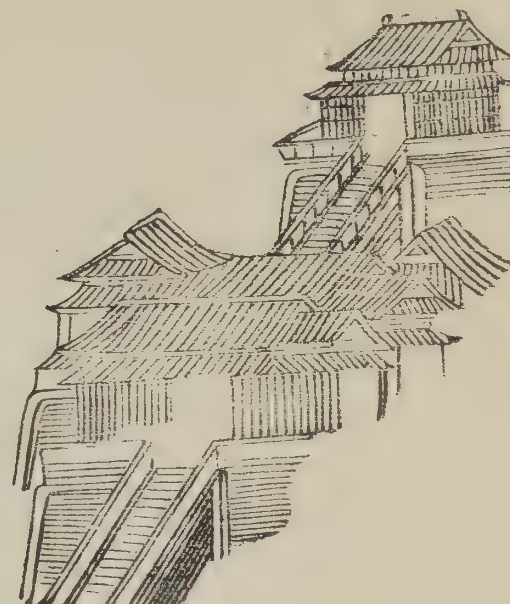


正面城門画法

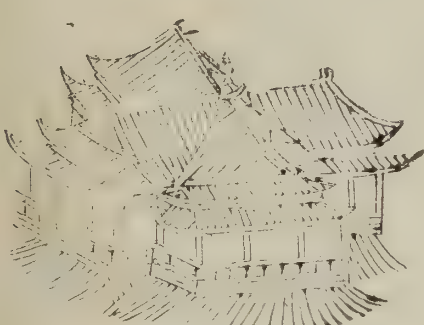


側面城樓画法

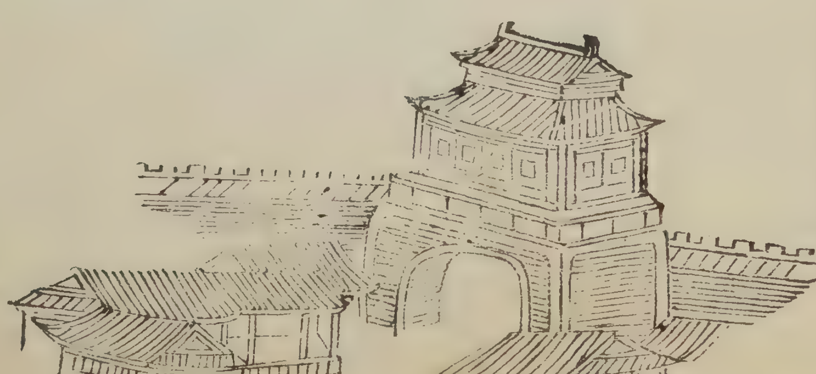




上細攢頂小樓閣畫法



臺上築臺極細小樓閣畫法



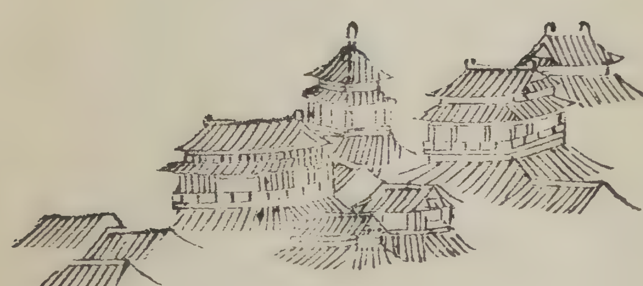
廬舍四擁城郭畫法

此三式係極小
而極精工者細
画中擇用之

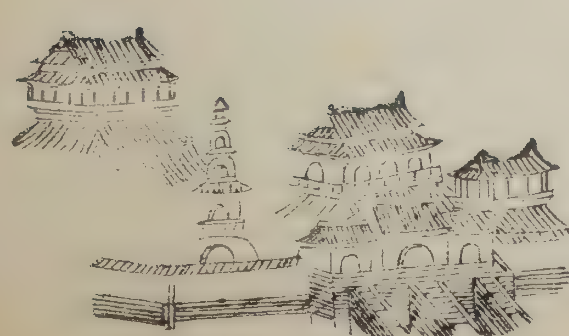


城邑門扉全露式

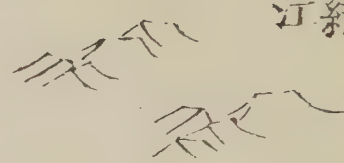
寺觀及宮殿極小
極細結搆式



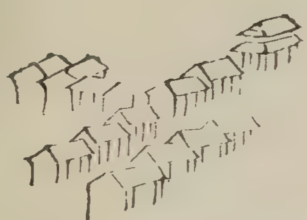
寺觀由山門至大殿
後閣高閣門全露式



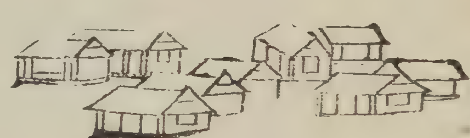
此六式極小而有結構者或隔山或對汀遠景中擇用之



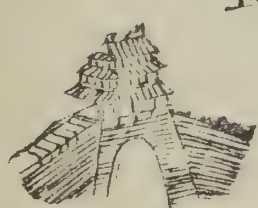
畫遠望村落層層勾搭式



畫遠望平居四列式



遠望城樓式



畫池館廊廡高低顧盼首尾連絡式

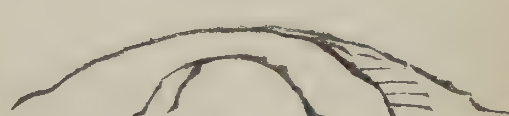


畫橋法

斷岸隔水以橋接氣最不可少凡有橋處即有人跡非荒山比然位置各有定邑石渠而衢皆隆架石者與游之橋與橋上架屋閣亦重有柱而防夭端相嚙者關學之橋出更有危梁陡插者多於險磴澗石棧行者立於平沙進可類推

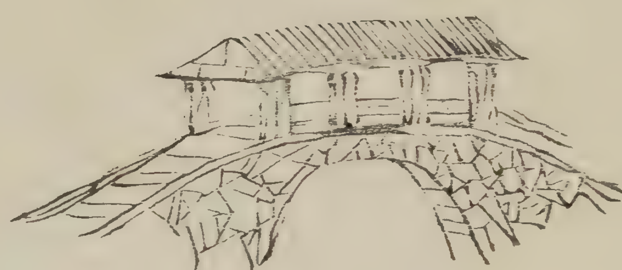


此二橋能安置磯頭林下





閩浙皆橋上多有屋



江南近城郭者其橋平坦便於車輿率如此



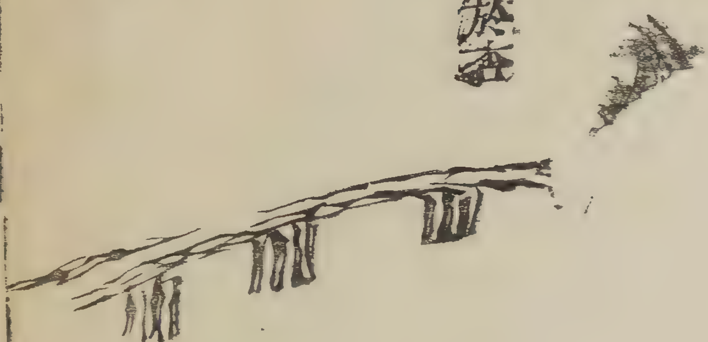


此橋宜設於園林

桑間籬落淺瀨平田居人隨意橫构使涉跡了非上可以通車馬而下可以行舟艤者板橋之勢畧許有焉

平板橋宜於杏花楊柳





平鋪板橋宜於山河近岫



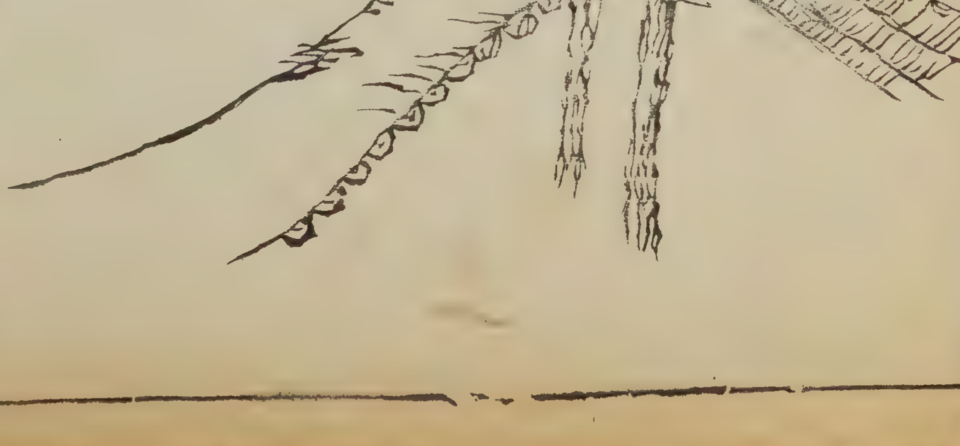


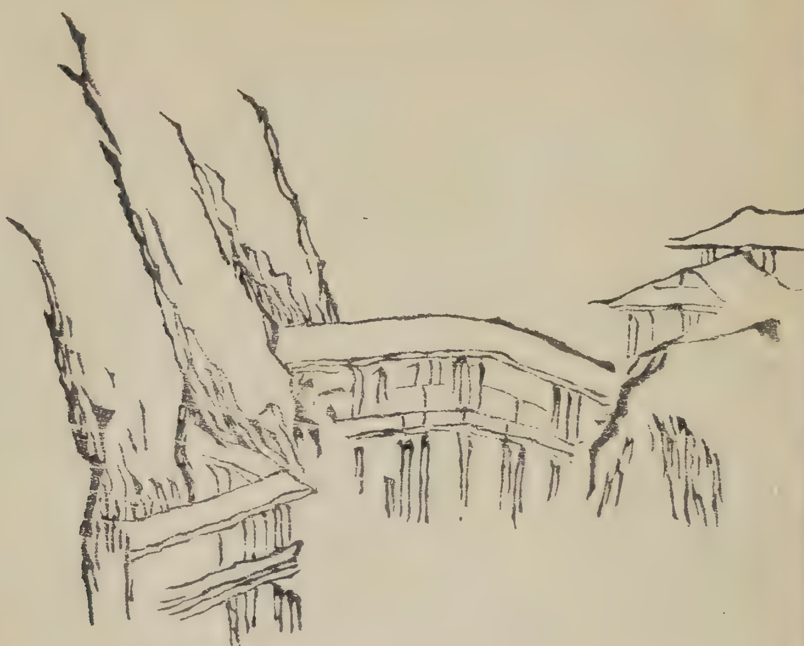
跐岸板橋宜於近江支港水雖小而實可行舟者

曲板橋宜於迴波
曲水因勢倚石

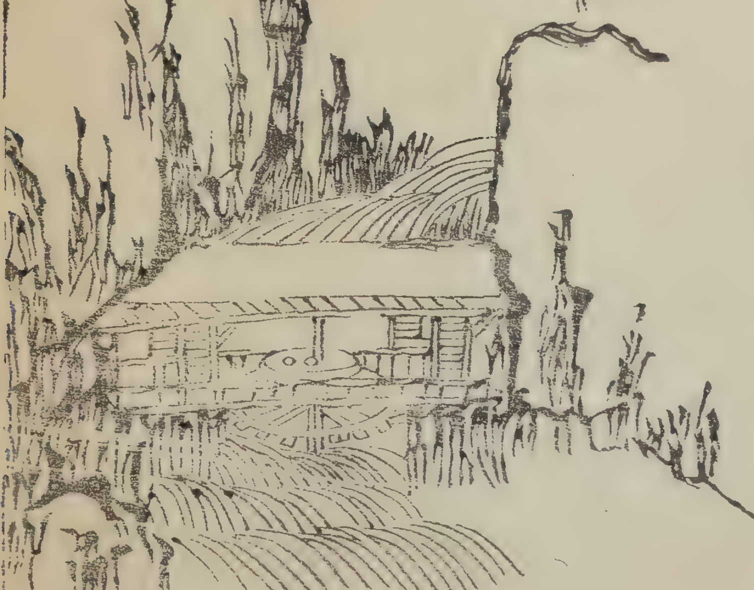


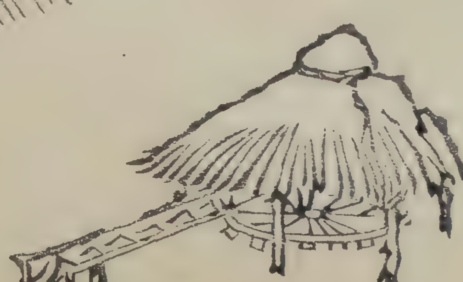
斷缺板橋宜於古鎮
荒堤寒村荻岸





水磨画法
驚湍急如奔馬中設此
便覺飛流濺沫皆可借
佳山人驅使機心並不
必盡忘凡画想景全要
生動惟動則生矣





亭覆水面式

井亭式安置於道傍樹下以待遊人憩息



桔槔畫法秧針綠滿杏酪紅深携老挈幼連袂而攀龍骨車歌聲輟而復起東作佳境實無踰此



欲收遠景須築層樓欲收層巒疊嶂千丘萬壑非復尋常之遠景必須高塔使人登之而有手捫星辰氣吞河岳之槩所謂山勢不全將以人力補之是也縮松年輙喜爲之

辟支石塔式

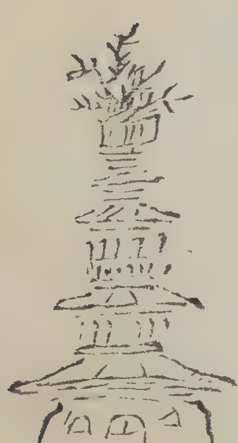


廢塔式



琉璃八寶塔式





遠塔式



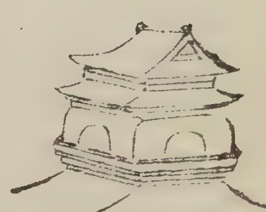


塔鈴語月寺鐘吼霜於萬籟俱寂中有此清聲響空林古逕點綴其間使人生世外想

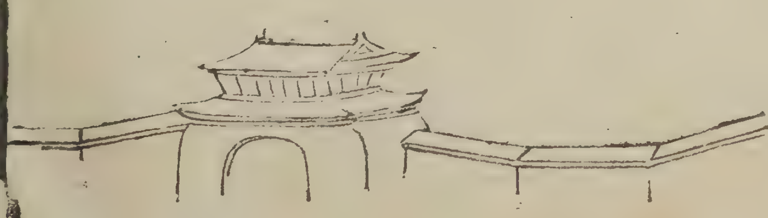
柢欃寺門式



鐘樓式



寺門式



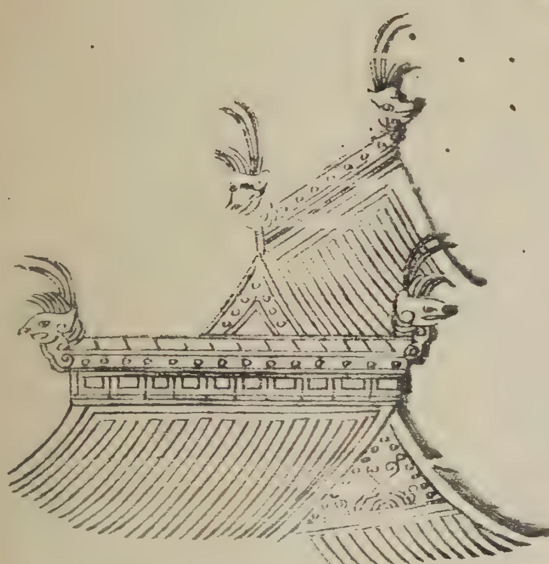
畫樓閣諸法

畫中之有樓閣猶字中之有九成宮麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗不栩栩以爲勞不屑爲事此界事此則必度越古人及其無筆而十指先已蜷結終日不能落點墨故古人中郎放誕如郭恕先以盈丈之卷僅廣其一灑墨亂作屋木數角可謂漫無法則矣一旦而捺尋尺累黍粒而成臺閣則棟桷欄攎以訖罘罳無不霞舒風動毫髮可數層層折折可以身入其工也絕非今人可及之功乃知古人必由小心而放胆未有放胆而不小心者豈可以界劃竟目匠氣置而不講哉夫界劃猶禪門之戒律也學佛者必由戒律進步則終身不走滚否則涉野狐界劃洵畫家之玉律學者之入門

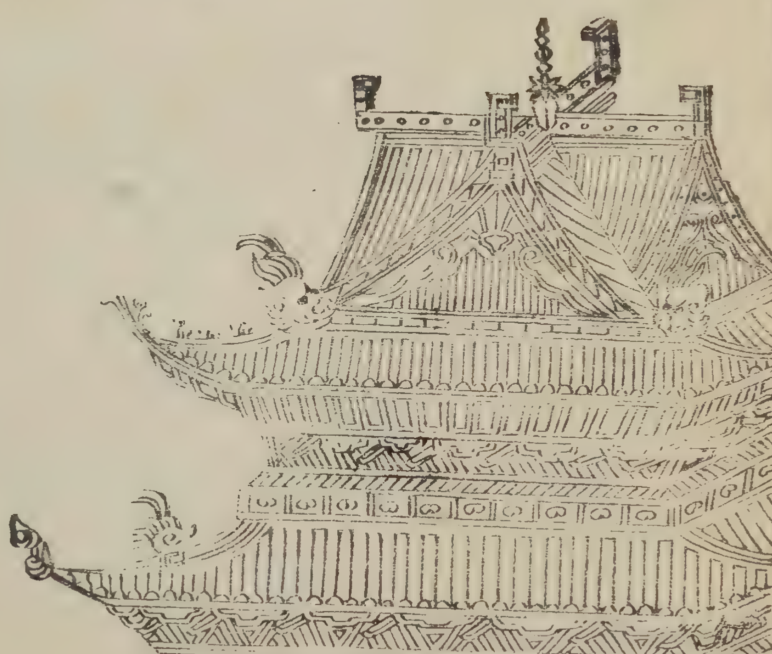
平臺崇樓式



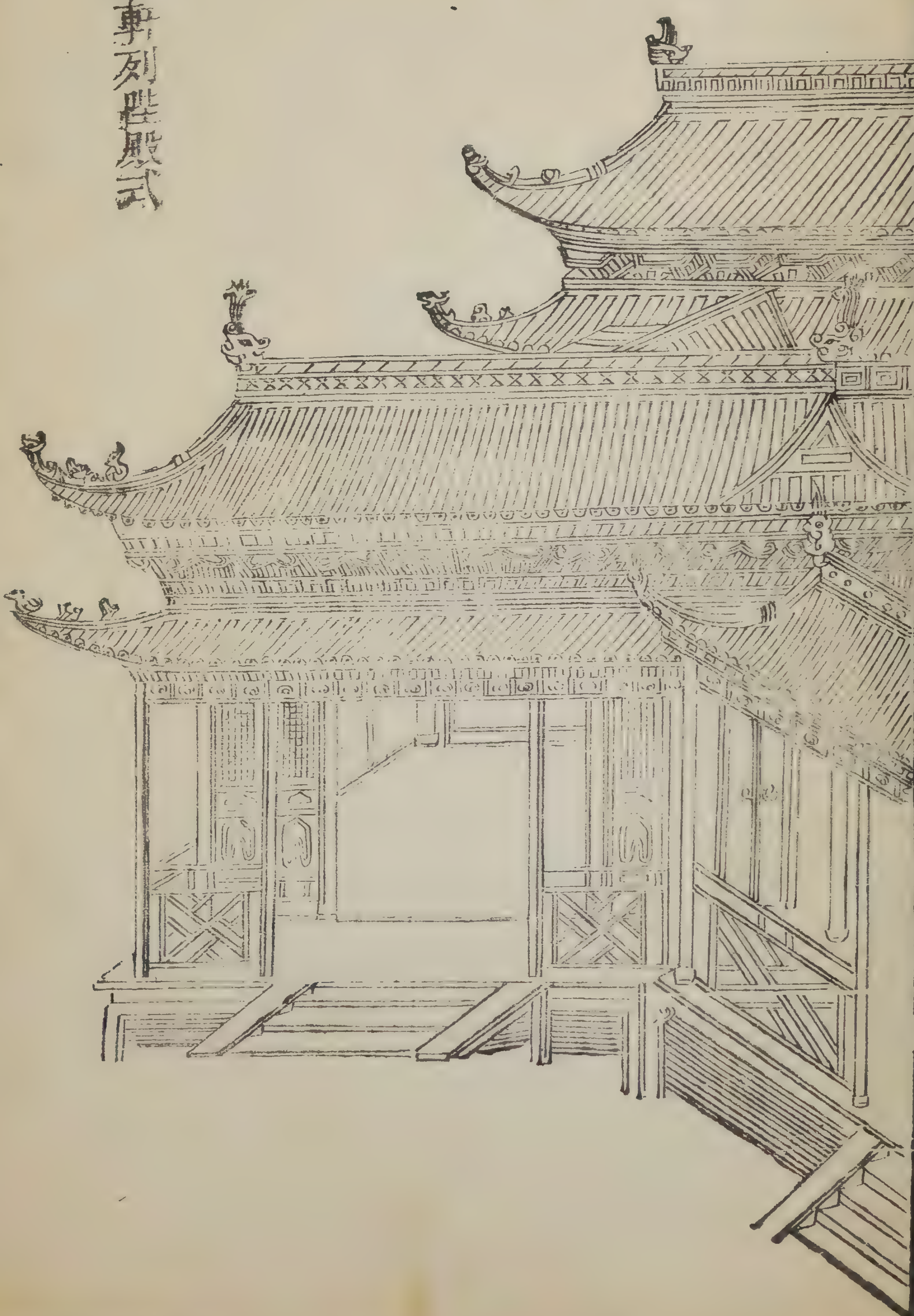
起挑飛簷四面皆正臺閣式

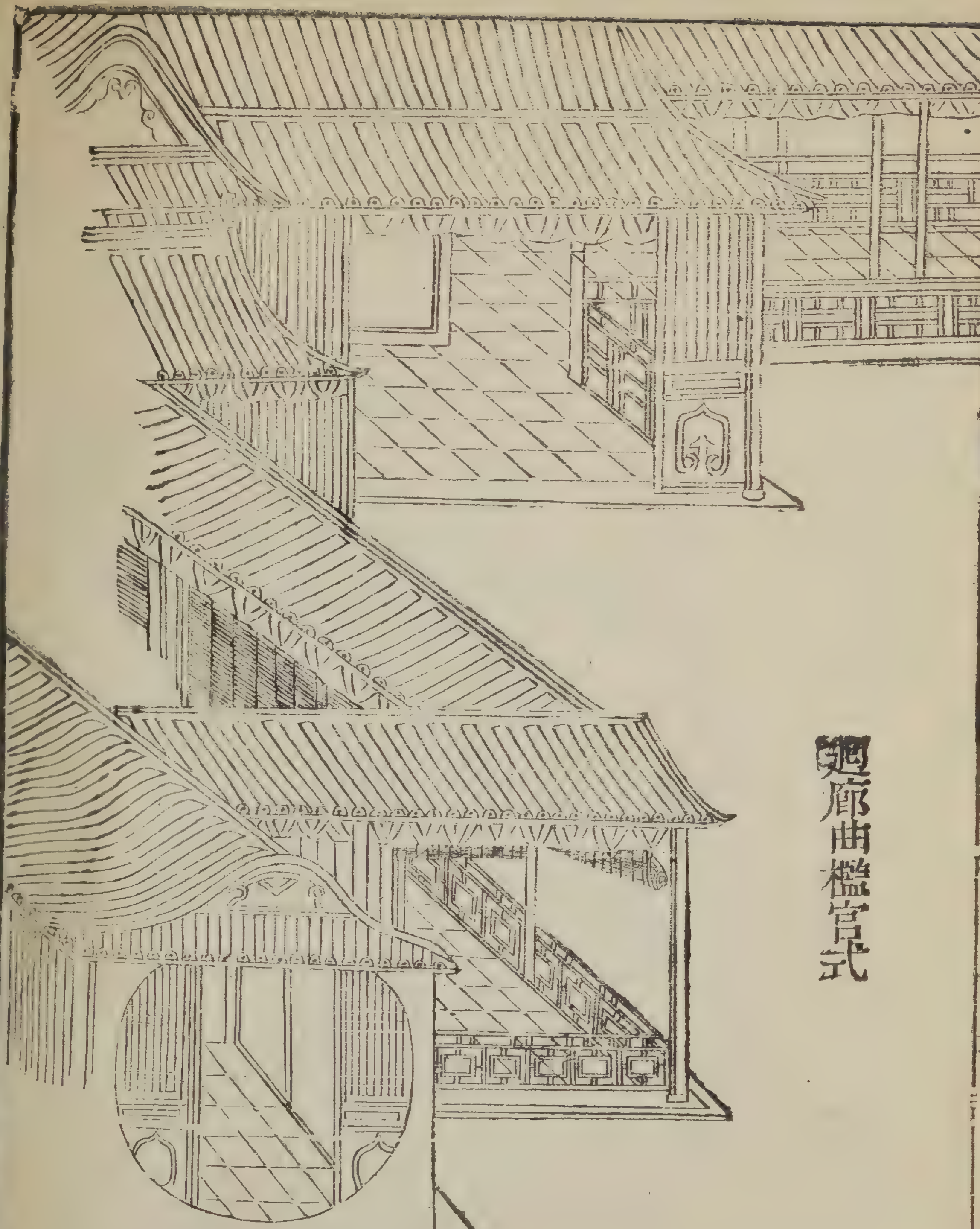


遠殿式



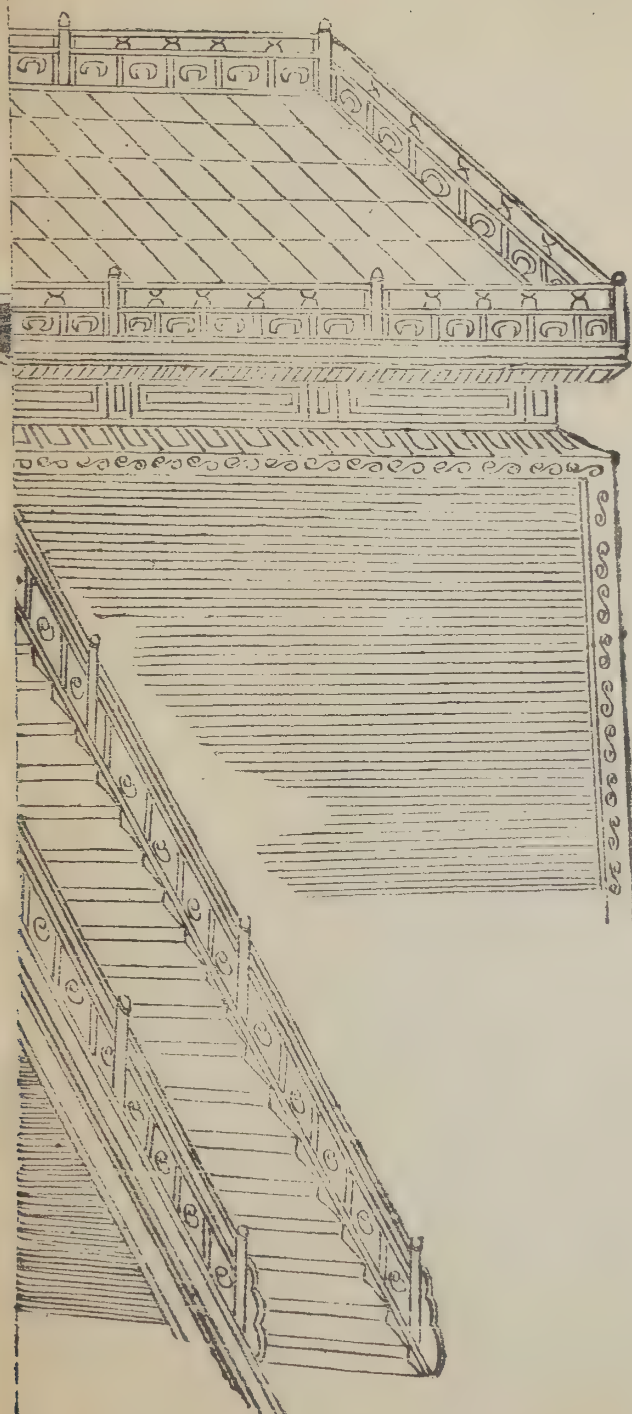
重軒列陛殿式





廻廊曲檻宮式

平臺式



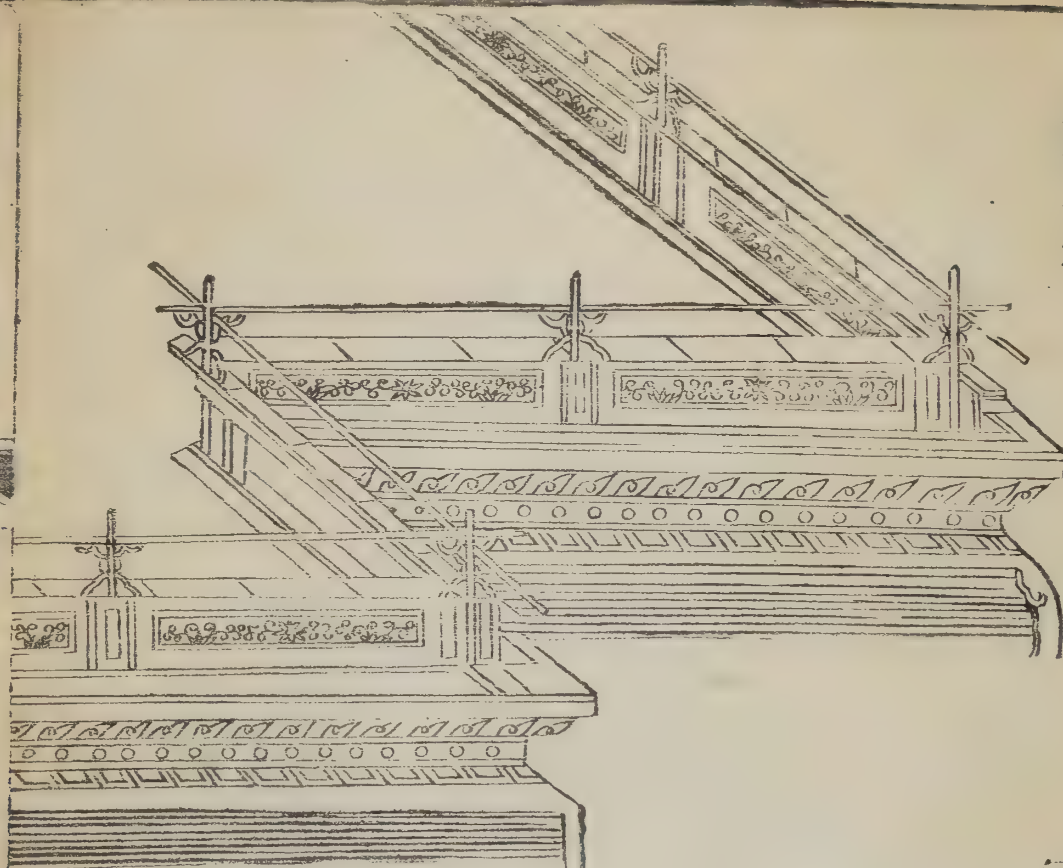
塔頂式



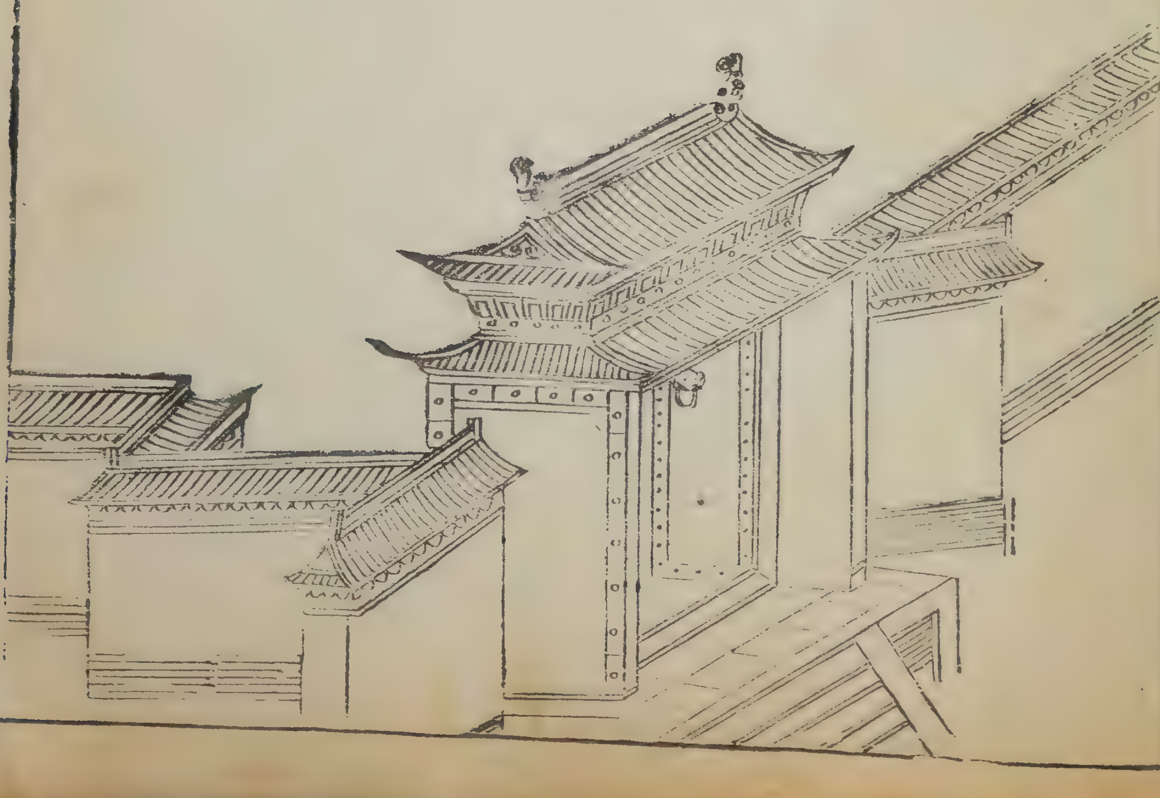
九曲十八面亭式



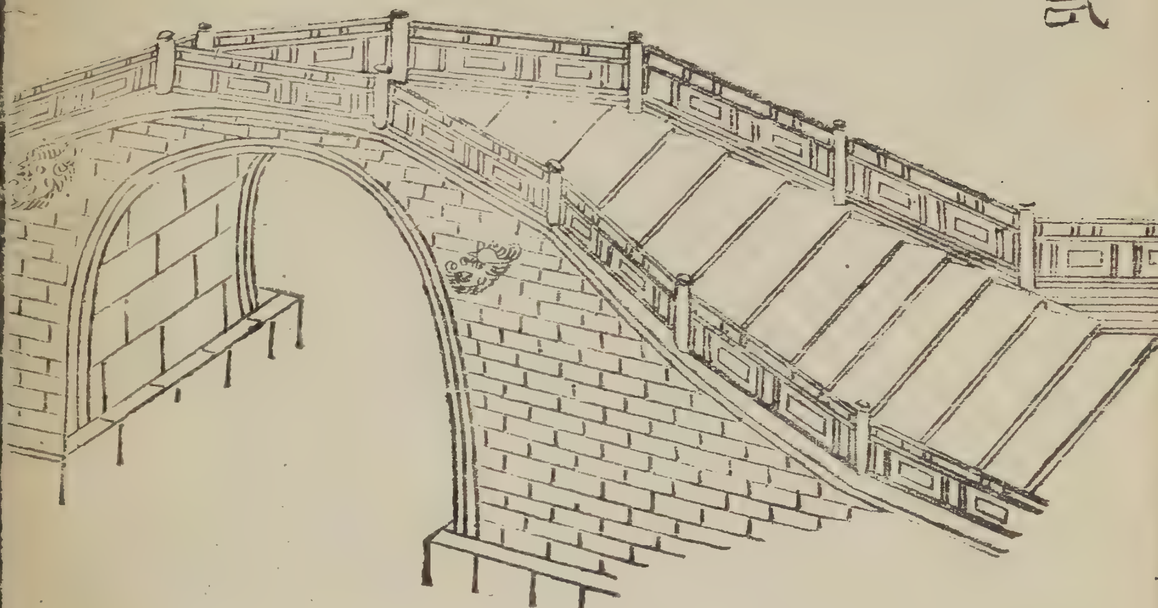
雕欄玉樹式



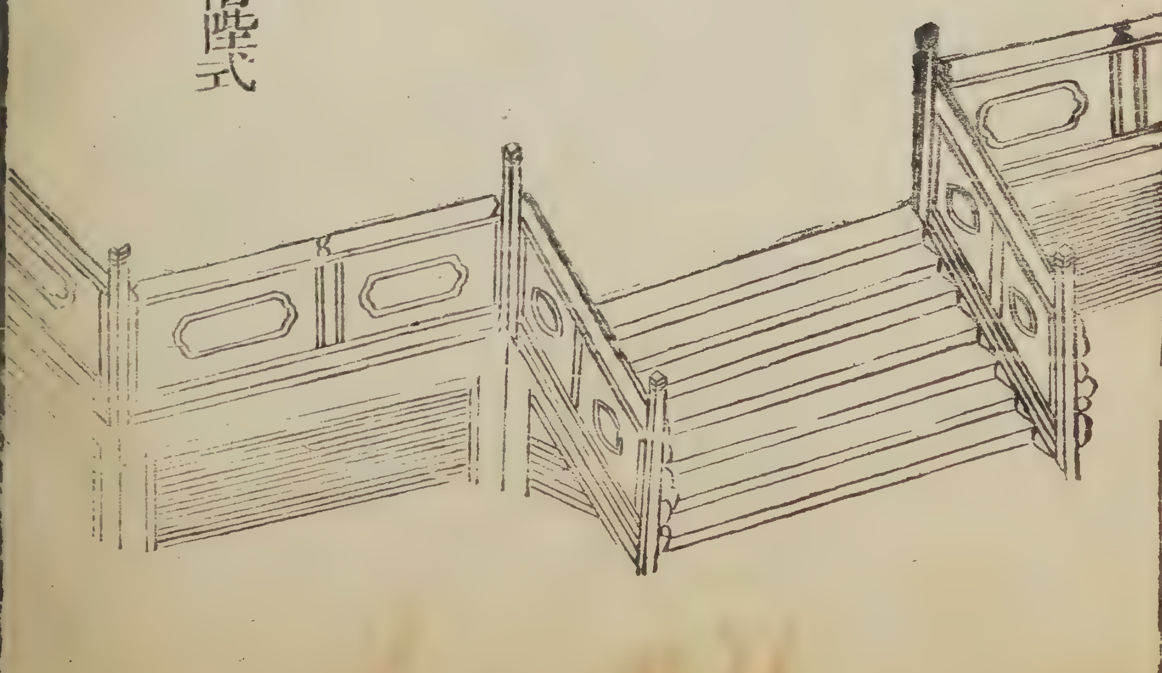
宮府門第式



工細橋梁式

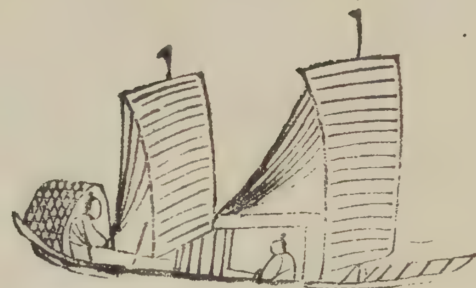


階陛式

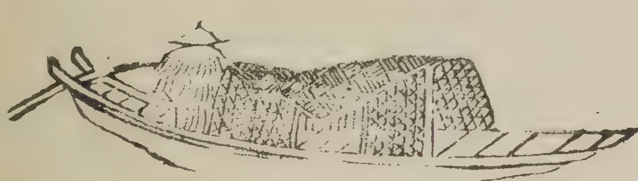



泊船
渡船
開帆

雙帆齊掛船



兩篷魚艇





載酒船



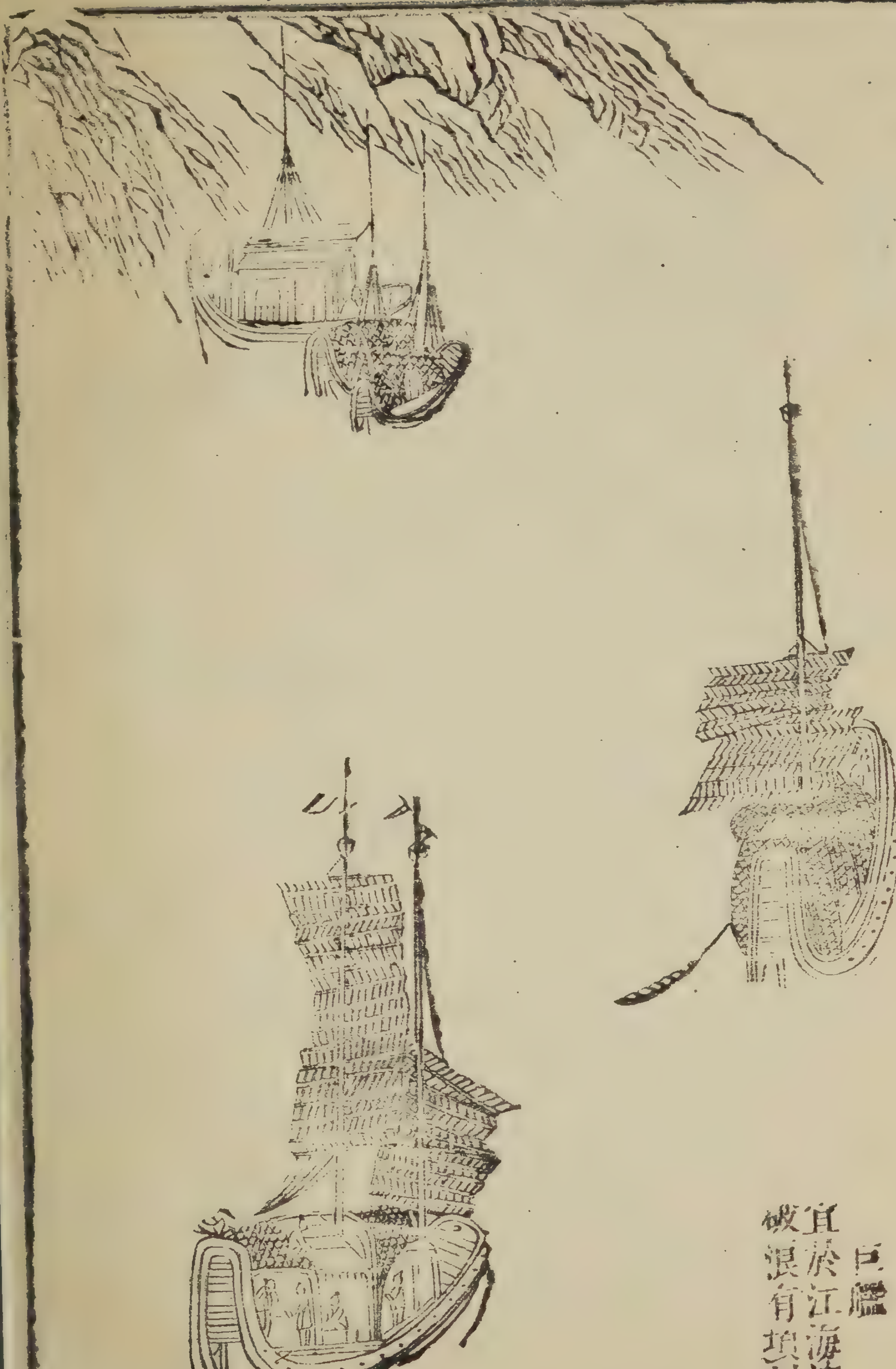
江船

此上彼下揚帆撑篙各用氣力以見長江有上下風也

攔魚罾可畫於平沙紫蓼與落雁宿鷗爭汀翻江月


峽船
宜画於川景三峽
只有尺帆挽舟溢
險不可画於吳越
平波間
大罾


湖船
宜于波光布濼湖
潔秋是時載酒尋
詩
櫓船
宜於月下棹蘆葦
中使人見之如聞
欸乃



巨艦

宜於江海波濤中揚帆
破浪有頃刻千里之勢

大小風帆遠近擇用



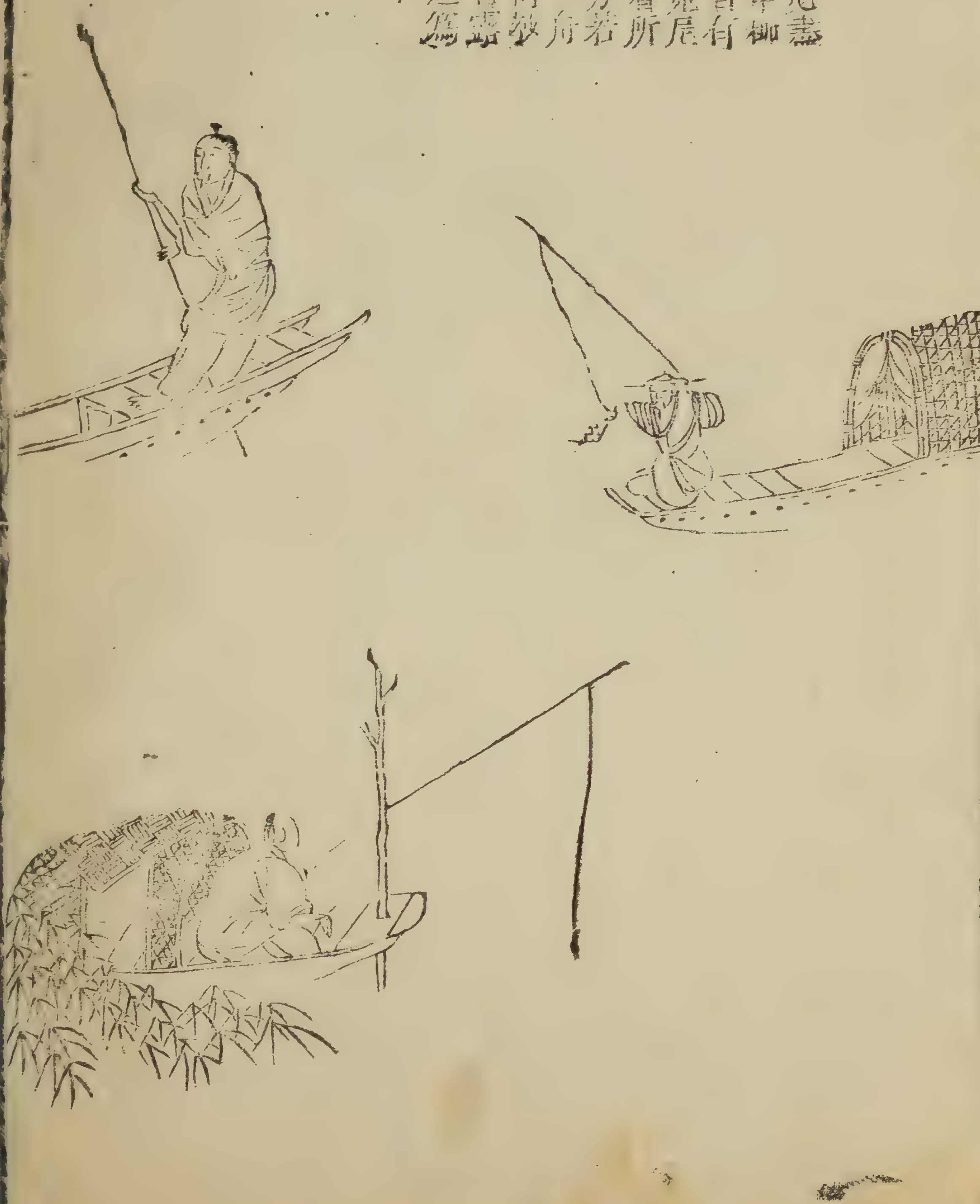


撒網船



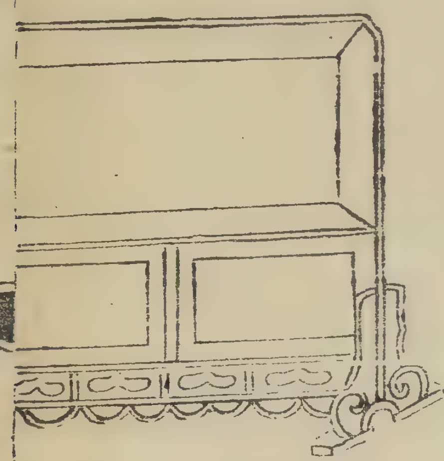
渡客船

持竿艤楫不必盡
露全身于蘆中柳
下一爲點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須有所
画之地方地方若
從全幅[illegible]上一舟
上下滿有何救
處故只宜半首露
尾有何不盡之爲
妙也



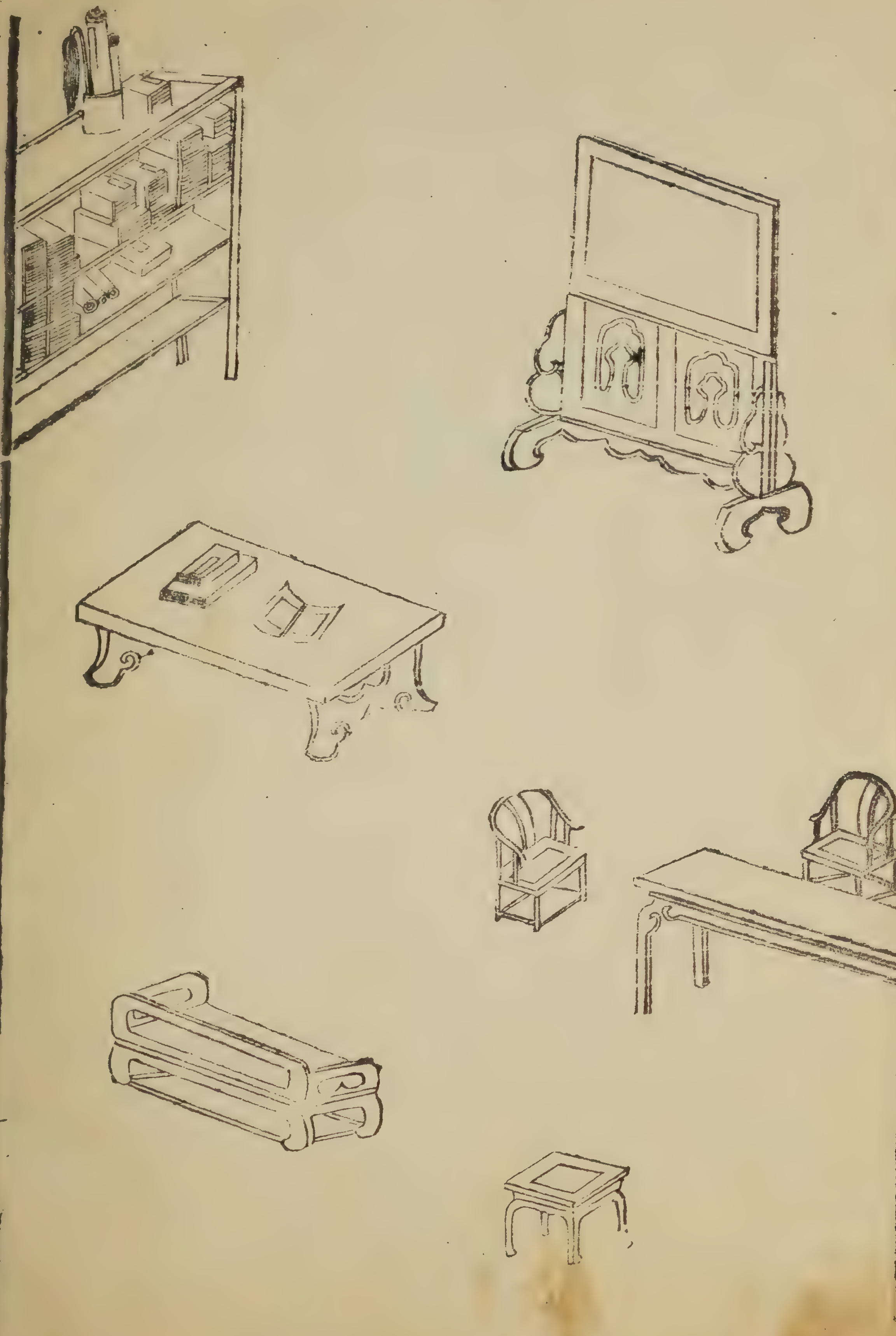
几席屏榻諸式

既畫亭榭安得使之空洞無物必須几席可憑可藉畫此等物固不可太工工則俗亦不可太無法無法則蒼蠢有山木絕作居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未免白璧微瑕　大几屋左折則几榻亦宜左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側面大而盈尺小而分許其法皆然

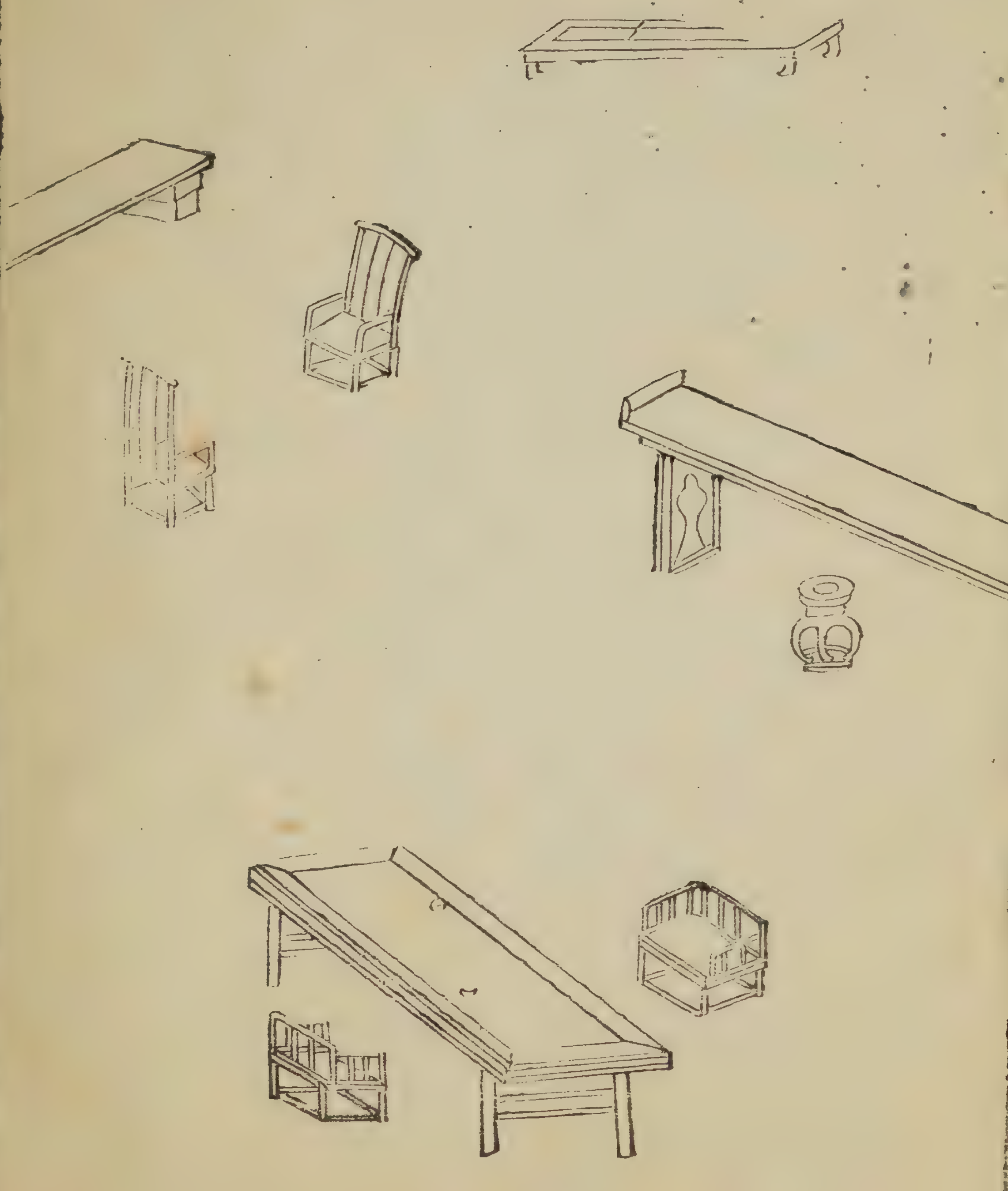












2010.20.2.4